

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 78 Краснооктябрьского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО учителей	методист	директор МОУ СШ № 78
русского языка и литературы	<u>Красноштанова Н.Н.</u>	Егоркина Г.Н.
<u>Долматова Н.А.</u>	Подпись	ФИО
Подпись	ФИО	Подпись
Протокол № 1 от 28.08.2025	Дата: 29.08.2025	ФИО
		приказ № _____ от 30.08.2025г.

Учебный курс

Разноспектальный анализ текста

для учащихся 10 «В» класса  
количество часов: 34  
учитель: Долматова Н.А.

Волгоград 2025

## **Пояснительная записка**

Учебный курс «Разноаспектный анализ текста» разработан для обеспечения принципа вариативности и учета индивидуальных потребностей обучающихся.

Программа учебного курса «Разноаспектный анализ текста» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: СОО

- Приказом Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- ФОП СОО, утвержденная приказом Министерством Просвещения РФ от 18.05.2023 № 371

Программа учебного курса обеспечивает:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- общеобразовательную, общекультурную составляющую при получении среднего общего образования;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

**Актуальность** данного учебного курса заключается в следующем: полученные знания формируют умение грамотно выражать свои мысли и создавать собственные высказывания. А также в направленности его на организацию систематической работы над пониманием художественного и публицистического текста и способами его выражения.

Курс «Разноаспектный анализ текста» имеет практическую направленность и предполагает **углублённое и расширенное** освоение такой ключевой единицы языка как текст посредством комплексной работы с текстами различных стилей и типов речи, что существенно дополняет и обогащает знания и умения обучающихся, полученные в результате освоения ими в 10-11 классах курса русского языка и литературы. Работа с текстом развивает языковое чутье, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, прививает интерес к работе с языковым материалом, способствует формированию коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Работа с текстом учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Особенность содержания данного курса состоит в том, что он не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Этот курс строится на развитии связной речи и опирается на данные таких филологических дисциплин и прикладных предметов, как литературоведение, стилистика, литературное редактирование, культура речи.

**Программа** учебного курса по русскому языку «Разноаспектный анализ текста» предназначена для учащихся 10 класса и рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

**Цель курса:** углубление и расширение знаний обучающихся старшей школы о тексте, выявление лингвистических способностей и формирование лингвистической

(языковедческой) компетенции, необходимых для успешной социализации личности; развитие речевысказывательного потенциала выпускника

**Задачи курса:**

- развитие коммуникативной компетенции обучающихся;
- формирование у обучающихся научно-лингвистического мировоззрения;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- развивать умение выявлять, осмыслять и интерпретировать содержащуюся в исходном тексте смысловую информацию;
- формировать умение определять личностную позицию по поводу прочитанного и собственное отношение к содержанию исходного текста;
- воспитание способности воспринимать и оценивать мастерство художника слова.

**Формы изучения курса:** групповая и индивидуальная; работа с текстами, тренинг, практикум, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного осмысления и решения лингвистических и коммуникативных задач, мини-исследования содержания и языковых средств конкретных текстов, написание сочинений в соответствии с требованиями, анализ образцов ученических сочинений, тренировочно-диагностические работы, использование различных каналов поиска информации.

Ожидаемые результаты изучения учебного курса «Разноспектрный анализ текста»:

- Личностные:
  - умение чувствовать красоту и выразительность русского языка, стремиться к совершенствованию собственной речи;
  - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
  - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
  - интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
  - интерес к изучению языка;
  - осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.
- Метапредметные:
  - познавательные:
    - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
    - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотренным, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
    - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
    - пользоваться словарями, справочниками;
    - осуществлять анализ и синтез;
    - устанавливать причинно-следственные связи;
    - строить рассуждения.
  - коммуникативные:
    - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
    - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего

решения в совместной деятельности;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- регулятивные

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цель занятия;
- способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной задачи;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

- предметные

определять основные сведения по текстологии, стилистике русского языка и разделам лингвистики;

- распознавать признаки текста и его функционально-смысовых типов (повествования, описания, рассуждения);
- определять основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- анализировать изобразительно-выразительные средства языка;
- соблюдать орфоэпические, лексические, грамматические, синтаксические, языковые и речевые нормы современного русского литературного языка;
- применять орографические и пунктуационные правила правописания;
- осознавать эстетическую функцию русского языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

## **Содержание курса**

### **Введение (2 ч.)**

Цели и задачи курса. Особенности построения сочинения-рассуждения.

### **Языковые нормы (1 ч.)**

Литературный язык. Нормы речи. Словари русского языка.

### **Текст (3 ч.)**

Структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноспектрный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

### **Функционально-смысловые типы речи (2 ч.)**

Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи. Работа с текстами.

### **Функциональные стили речи (2 ч.)**

Функциональные стили, их характеристика. Признаки стилей речи. Предупреждение ошибок при определении стиля текста. Работа с текстами.

**Средства художественной изобразительности (3 ч.)** Речь. Языковые средства выразительности. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры. Работа с текстами.

### **Коммуникативная компетенция (3 ч.)**

Виды информации в тексте. Употребление языковых средств. Работа с текстами.

Жанровое многообразие сочинений. Работа с текстами.

Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы. Авторской позиции по проблеме. Работа с текстами.

Типовые конструкции для комментирования проблемы. Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте.

Выражение собственного мнения. Виды аргументов, их «ценность». Источники аргументации. Типичные ошибки аргументации. Создание «банка аргументов». Работа с текстами.

Композиционное единство при создании собственного текста. Типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение. Основные средства связи между предложениями в тексте.

### **Звуковые изобразительные возможности русского языка (3 часа)**

Понятие о звуковых изобразительных возможностях русского языка. Организующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций

**Лексические средства выразительности русского языка (2 часа)** Лексические средства выразительности. Лексика ограниченного употребления. Использование в речи, в произведениях художественной литературы.

### **Словообразование и его изобразительные ресурсы (2 часа)**

Морфема как значимая часть слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Использование различных словообразовательных средств в тексте.

**Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений (2 часа)** Роль пейзажа в художественном произведении. Раскрытие с помощью пейзажа сложнейших моментов духовной жизни героев произведения.

**Морфологические средства выразительности (2 часа)** Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. История произношения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики. Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи.

**Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности (3 часа)** Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики. Пунктуация и смысл высказывания. Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

**Синтаксические изобразительные возможности языка (2 часа)** Синтаксическая синонимия. Разные по интонации предложения. Односоставные и осложненные предложения. Инверсия как изобразительное средство. Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.

**Многоаспектный лингвистический анализ текста (2 часа)** Комплексный анализ текста.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**курса «Разноаспектный анализ текста»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тематика курса</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>теоретич. Часть</b>	<b>практич.часть</b>
1	Введение	2	2	-
2	Языковые нормы	1	1	-
3	Текст	3	2	1
4	Функционально-смысловые типы речи	2	1	1
5	Функциональные стили речи	2	1	1
6	Средства художественной изобразительности	3	2	1
7	Коммуникативная компетенция	3	2	1
7	Звуковые изобразительные возможности русского языка	3	2	1
8	Лексические средства выразительности русского языка	2	1	1
9	Словообразование и его изобразительные ресурсы	2	1	1
10	Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах художественных произведений	2	1	1
11	Морфологические средства выразительности	2	1	1
12	Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности	3	2	1
13	Синтаксические изобразительные возможности языка	2	1	1
14	Многоаспектный лингвистический анализ текста	2	1	1
	Всего в 10 классе	34	21	13

**Методическое обеспечение программы.**

Программа составлена таким образом, чтобы большую часть знаний, навыков и умений обучающий получал в результате практической деятельности. Практические занятия - работа с текстами, со схемами, составление плана, конспектирование, работа с дополнительными источниками, поиск и отбор материала, написание сочинений, очерков, будут способствовать формированию устойчивого интереса к изучению родного языка.

Техническую оснащённость курса обеспечивают мультимедийный проектор, компьютер, видеозаписи.

Учебно-методическое обеспечение: таблицы, тексты.

## **Список рекомендуемой учебно-методической литературы.**

1. Егораева Г.Т., Русский язык. Тренажёр. Учимся писать сочинение. Теоретический материал - М., 2023.
2. Егораева Г.Т., Русский язык. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация. – М., 2023.
3. Коган И.И., Козловская Н.В., Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении, С.-П., 2020.
4. Козловская Н.В., Искусство написания сочинения, С.-П., 2020.

### **Интернет-ресурсы**

Газета «Русский язык и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка»  
<http://rus.1september.ru>

Коллекция «Диктанты – русский язык» Российского общеобразовательного портала  
<http://language.edu.ru>

Культура письменной речи  
<http://www.gramma.ru>

Владимир Даляр. Электронное издание собрания сочинений  
<http://www.philolog.ru/dahl/>

Икусство слова: авторская методика преподавания русского языка  
<http://www.gimn13.tl.ru/rus/>

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)  
<http://www.mapryal.org>

Мир слова русского  
<http://www.rusword.org>

Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка  
<http://yamal.org/ook>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»  
<http://www.ropryal.ru>

Словесник: сайт для учителей Е. В. Архиповой  
<http://slovesnik-oka.narod.ru>

Справочная служба русского языка  
<http://spravka.gramota.ru>

Тесты по русскому языку  
<http://likbez.spb.ru>

Центр развития русского языка  
<http://www.ruscenter.ru>

Электронные пособия по русскому языку для школьников  
<http://learning-russian.gramota.ru>

Собрание словарей портала «ГРАМОТА.РУ»  
<http://slovarei.gramota.ru>

Еженедельная газета «Русский язык» Издательского дома «Первое сентября»  
<http://rus1september.ru>

ЕГЭ по русскому языку: электронный репетитор  
<http://www.rus-ege.com>

Кабинет русского языка и литературы  
<http://ruslit.ioso.ru>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>К-во час.</b>
<b>Введение</b>			<b>2</b>
1		Цель и задачи курса.	
2		Критерии и нормы оценки тестовых заданий и сочинения.	
<b>Языковые нормы</b>			<b>1</b>
3		Литературный язык. Нормы речи. Словари русского языка.	
<b>Текст</b>			<b>3</b>
4		Смысловая и композиционная целостность текста.	
5		Разноспектрный анализ текста.	
6		Основная и дополнительная информация микротекста.	
<b>Функционально-смыслоные типы речи</b>			<b>2</b>
7		Функционально-смыслоные типы речи, их отличительные признаки.	
8		Предупреждение ошибок при определении типов речи.	
<b>Функциональные стили речи</b>			<b>2</b>
9		Функциональные стили, их характеристика.	
10		Предупреждение ошибок при определении стиля текста.	
<b>Средства художественной изобразительности</b>			<b>3</b>
11		Многообразие средств художественной изобразительности.	
12		Использование средств художественной изобразительности в произведениях художественной литературы	
13		Использование средств художественной изобразительности в произведениях художественной литературы	
<b>Коммуникативная компетенция</b>			<b>3</b>
14		Виды информации в тексте. Употребление языковых средств. Жанровое многообразие сочинений	

15		Типовые конструкции для формулирования проблемы. Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте. Виды аргументов, их «ценность».	
16		Композиционное единство при создании собственного текста. Типичные ошибки в абзацном членении, их предупреждение. Основные средства связи между предложениями в тексте.	
<b>Звуковые изобразительные возможности русского языка</b>			<b>3</b>
17		Понятие о звуковых изобразительных возможностях русского языка	
18		Организующая роль словесного ударения в стихотворной речи	
19		Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций	
<b>Лексические средства выразительности русского языка</b>			<b>2</b>
20		Лексические средства выразительности	
21		Лексика ограниченного употребления. Использование в речи, в произведениях художественной литературы	
<b>Словообразование и его изобразительные ресурсы</b>			<b>2</b>
22		Синонимия и многозначность морфем Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка	
23		Использование различных словообразовательных средств в тексте. Тест	
<b>Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений</b>			<b>2</b>
24		Роль пейзажа в художественном произведении	
25		Раскрытие с помощью пейзажа сложнейших моментов духовной жизни героев произведения	
<b>Морфологические средства выразительности</b>			<b>2</b>
26		Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности	
27		История произношения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство художественной характеристики. Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи	
<b>Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности</b>			<b>3</b>
28		Происхождение письма. Изобразительные	

		ресурсы современной графики. Пунктуация и смысл высказывания	
29		Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи	
30		Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы	
<b>Синтаксические изобразительные возможности языка</b>			<b>2</b>
31		Синтаксическая синонимия. Разные по интонации предложения. Односоставные и осложненные предложения. Инверсия как изобразительное средство.	
32		Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи	
<b>Многоаспектный лингвистический анализ текста</b>			<b>2</b>
33		Комплексный анализ текста	
34		Комплексный анализ текста	
<b>ИТОГО:</b>			<b>34 ч.</b>